ReaderWorks

Standard

Ştefan Tiron

PAN-A-SONYC

Societatea Culturală Noesis

Volum editat cu sprijinul

Caseta tehnică

Coordonator al publicaţiilor Noesis
Remus Cernea
remus@xnet.ro
091.98.20.56; 240.53.80
Web-editor
Gabriela Bagrinovschi

ISBN 973-8342-29-5

© Societatea Culturală Noesis

www.noesis.ro

noiembrie, 2001

PAN-A-SONYC

Manuscris nedatat atribuit comunităţii adoratorilor sunetelor repetitive

OSAKA 542-8588, Japan

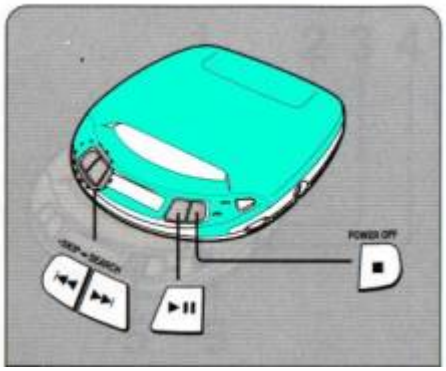
Totul a început cu un **SDK5**.
La capătul a două fire negre, acolo unde totul este numai contact. Unde materialul plastic se termină într-un cilindru cu cap de metal ascuţit.
Cap de metal cromat, de argint cu riduri verzui, proaspăt înfipt în mufa lui **SL-S113**, "**Portable CDplayer**".
Mîna tremurîndă s-a furişat libidinos spre ţinta predilectă: **HEADPHONES JACK**. Union Jack al panafonicilor federaţiilor unite şi dezbinate de stereofonia Oceanului Atlantic. Pe cele două maluri ale sale între care se deschide creierul tău, al meu, al oricui.
Ai avut nevoie de această stereofonie oferită universului bilateral al urechilor curăţate cu grijă de cleiul şi praful de care îl fereşti scobindu-l cu vată de bumbac 100%, Made in Gujarat Cotton Club.

Ai două chibrite favorite pentru rotirea înceată prin care exploatezi ţiţeiul galben al canalului auditiv extern.
Un chibrit fără cap, ca să nu ţi se fărîmiţeze în mînă, pentru una dintre urechi, pentru un singur canal auditiv.
Inserezi cu grijă capul cubic, pătrat, tăiat maşinal şi speri să nu-ţi zgîrie epiderma, să nu infecteze şi să puroieze interiorul, înlocuind cleiul curăţirii cu zeama fetidă a bătăliei antibacteriene.

Un chibrit pentru cealaltă ureche – niciodata acelaşi, trebuie să ne ferim de infecţii inutile, care s-ar adăuga la INFECŢIA PERFECTĂ: “**basic play**” – fuziunea dintre membrana timpanului şi ”**volume level**”.
Inutil să-ţi cureţi spuma din urechi după duş, ai putea să le infectezi cu apa care pătrunde ca într-un canal obturat. Apă+curent.
Curent de aer... printre crăpăturile nechituite ale apartamentului suburban.
Ne-etanşeizat, cu pori minusculi şi întretăieri de rame, cadre şi praguri care refuză verticalitatea însă nu pot să-şi admită nici orizontalitatea.
Pe aici pătrunde curentul, care răceşte pielea, accelerează şi hiperventilează, inflamîdu-ţi mucoasele şi stîrnindu-ţi coşmare virale.
Răceli, gripe chinezeşti, spaniole, americane şi toate pe pielea mea. Puroiul, produsul extern al Holocaustului intern are acea abilitate demonică de a se scurge prin canalele, ţevile şi ramificaţiile craniului. Un factor extern care poate să-ţi afecteze mania volumului sonor.
Singura şansă în faţa ameninţărilor exterioare şi interioare nu rămîne decît una singură; CASCA, carapacea auditivă stereo **MDR-CD30**.

Marea Dramă Robotică – victima CD-ului numărul 30

Victima voită a protecţiei auditive. Protecţia perfectă faţă de orice atac al realităţii exterioare modulului **MDR-CD30-SL S113**.



Toate zgomotele exterioare se izbesc şi alunecă pe carapacea lucioasă şi neagră. Tot secretul stă în interior, între bucăţile de piele sintetică care etanşeizează craniul uman mai puternic decît orice apartament suburban nechituit.
Pielea sintetică ascunde şi îmbracă, ca o armură de motociclist purtată de Marlon Brando, cînd încă mai era şef de gaşcă. Cînd nu ajunsese doctor de Don Juani.
În ovalul din centru stau îngropate pavilionele învelite ale auzului.
Prin membrana de ţesătură fină se imprimă toată geografia acustică a senzaţiilor închiderii între ”**RIGHT**” şi “**LEFT**”. Păcat că şi în lumea stereoidă a căştilor dreapta anticipează simetriile auditive ale exteriorului. Faţă de “afară”, dincolo de graniţa de epidermă lucioasă şi sintetică a căştilor zace necunoscutul.
“Înauntru”, între extreme, dreapta şi stînga reglează volumul şi intensitatea specială.
În dreapta, acolo unde scrie “**RIGHT**” pe negru, alb pe negru pentru ochi.
Explicitări zadarnice în slujba acelui simţ superflu, care capătă înţeles doar odată cu intervenţia mult aşteptată a magnificului auz.
Văzul este orbirea auzului, ca să utilizez o comparaţie ocularofilă.
A te baza pe o privire neglijentă înseamnă să uiţi că odată detonată prin intervenţia auzului

nici o linie dreaptă nu mai rămîne pasivă ci se transformă în acord cu vibraţiile interioare.
Din interiorul căştii se răspîndesc valuri de forţă care afectează acel “timpan al privirii”; retina.
În acea clipă totul se distorsionează. Iar acel 70%-80% dedicaţi de evoluţie neocortexului în cinstea binocularitaţii. Procentajul a fost desigur modificat de ocularofilii care se agaţă de nişte apendice nefolositoare, relicve ale unui trecut afonic.
Există profeţi care vorbesc despre o nouă eră oculari-oriculară. Dacă va exista vreo eră care să reziste măcelului megadecibelic a frecvenţelor ultraherziene ea o să fie una aural (oculară).
În plus adoratorii razei divine, ai luminii orbitoare şi ai cuvîntului înscris, văzut şi copiat, au mistificat întotdeuna multiplicitatea, au proclamat întotdeuna limita care se află deasupra, sus, în ochiul divin al lui Ra. Pentru ei vocea era întotdeuna ceva de decriptat. Totul avea o singură sursă, o singură voce, o singură coardă: raza.
Raza cu toate flexiunile ei. Haşurată, intersectată sau rotită la 360 de grade.
Un ochi domina totul şi din el cobora piramida de lumină.
Mult timp a dominat ochiul central, al lui “Big Brother”, “The Brother in the Sky”.
Tîrziu, în secolul douăzeci, plurivalenţa unghiurilor de privire a căpătat proeminenţă, iar ochiul-pivot-central acoperit de ceaţa unicităţii s-a adeverit, permiţînd perspective nebănuite.

Au spus că la început a fost cuvîntul.
Desigur cuvîntul scrijelit, întipărit, proaspăt aşternut şi uscat de soarele deşertului.
Mai întîi: **SPECIFICATIONS**
1 La Începutu ascultă Sunetulu membrana şi timpanulu.

2 Şi fără formă era membrana şi timpanulu; şi tăcere era preste faţa adîncului; şi Vibraţia Sunetului se purta deasupra Zgomotului.
TYPE: Dynamic, closed.
Driver units: O 23 mm, dome type.
Power handling capacity: 100 mW.
3 Şi Sunetulu dise: să fie sunetulu; şi fură asurziţi.
4 Şi auzi Sunetulu ecoulu său, că asurzitor este: şi Sunetulu despărţi sunetulu de zgomotu.
5 Şi Sunetulu numi sunetulu armonie; şi zgomotulu 'lu numi cacofonie.
6 Aşa fu sunetu şi fu zgomotu primulu ritmu împreună.

Să nu cumva să credeţi.
Crezînd, ceritificaţi petele acestea încîrligate pe suprafeţe inerte, care imită imperfecte membranele iniţiale unde sub presiuni necunoscute au vibrat prima dată.
Dacă a existat ceva din toate acestea, aceasta a fost atunci cînd prin frecuşul bilei pe celuloză rămîneau urme; balele unui limax argintiu cu urmele pastei **DIN-1655472**.
Acum s-au risipit fîşîitul, tîrşîitul şi alunecuşul fin. S-a disipat undeva în jur, zgomotul eliberator. Dacă a fost, acum nu mai este. Degeaba îl cauţi. Zadarnic stai în tăcere cu ochiul drept singură călăuză.
În lipsa hîrşîitului iniţial, veghezi în faţa unui alfabet care nu a cîntat niciodată.

Drama Acustică

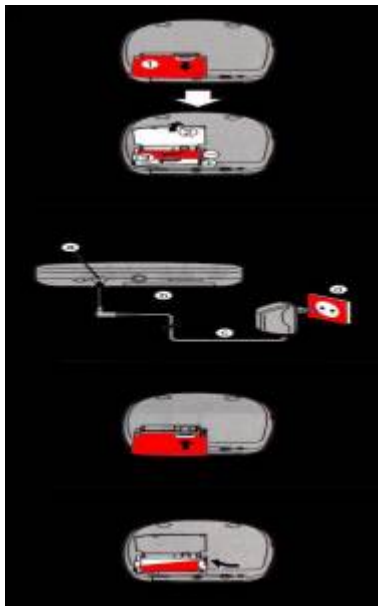
Singurul ajutor în speranţa sincronizării, dreptei\stîngi cu propria stereofonie o constituie o umflătură imediat deasupra căştii din drepta. Sus la interecţia dintre convexitatea carapacei de plastic, între braţele iadeşului care-ţi înconjură creştetul. Pe laterală stă însemnul pentru buricele fine ale

nevăzătorilor. Victimele unei lumi ocularofile, care reflectă cele mai mici deformări de pe suprafeţele netezimii sale.
Orbii, în faţa orbirii generale, au învăţat să vadă cu trupul, "auxiliar" în cel mai bun caz pentru ceilalţi.
Pentru ei pipăitul şi auzul se combină pentru a se autostimula reciproc.
Umflătura minusculă pentru "protezele vizuale umblătoare" – indivizii adoratori ai razei surde, este pentru orbi un munte de diferenţă; diferenţa dintre o parte şi cealaltă; între două impulsuri.
Tab R(right) side.
Pentru cineva afectat însă de microbul auzului, de virusul sonorului, este destul să deţii un simplu **Micro Dynamic Stereo Headphones HD-11A**. Cu bureţi, **Sponge 2PC**. Bureţi care se consumă uşor. Roşii de contactul prelungit cu epiderma avidă de vibraţii sonore profunde.
Bureţi cu care-ţi speli zilnic umede ataculuiabraziv al prafului plin de siliciu şi beton microlitice în suspensie.
Pentru a ajunge la fericire şi unitate cu vibraţia iniţială nu ai nevoie decît de un **AUDIO LEAD LD. 343 Stereo**. Pentru a te integra prin 35 mm "**stereo jack plug**" în infinita diversitate oferită de 2xphono plugs.
Întotdeuna lungimea cablului ombilical care te leagă de pîntecul matern al lui Stereo Integrated Amplifier KA 44, contează.
Unele au un "Approx, 2m long with a stereo unimatch plug" sau 3 metri, dar chiar şi la 1.5m de la vechile HD-11A pentru a nu te simţi prea departe de contactul imediat, de pulsiunea eufonică.

PRECAUTIONS/CAUTIONS
(Introducere elementară în cruzimea sunetului)

1. Avoid listening with your headphones:

Era băiat de prăvălie. Cărţile sale de căpătîi erau “**The Fog**” şi “**The Rats**”. Şi le citea singur înainte de culcare.



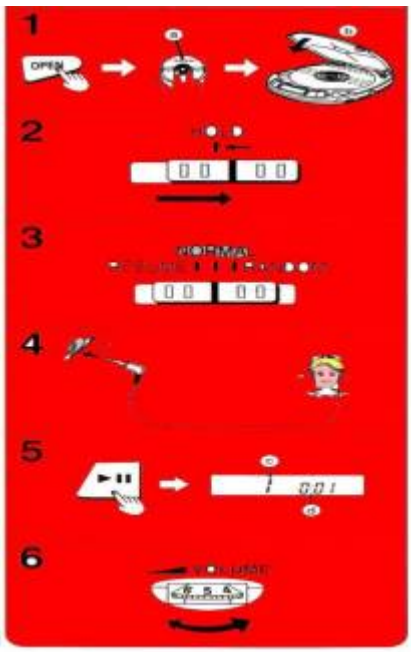
La început mama sa îl sortise rafturilor pline de produse importate, exportate mai apoi clienţilor sensibili.
Totul părea o joacă. Un troc volubil între bucăţi de hîrtie tipărită şi unsă cu seul mîinilor avide. În schimbul muştarului la borcan, a sucului de roşii cu şi fără conservant, la cutie, la sticlă, pasat, lichid, concentrat, diluat în zeama noastră de toate zilelele.
Toată lumea avea încredere în indivizi ca el, cinstiţi, echilibraţi şi bine integraţi în spatele caseriei.
După ce a cumpărat o pereche de urechelniţe, s-a simţit fericit. Ştia că o să asculte toate acele ritmuri care-i fuseseră aduse de difuzoare exterioare: **dark jazz**, **lo-fi**, **space bass**, **californian minimal techno**.
Cu naivitate le-a înfipt în urechile sale vulnerabile. Cu indiferenţă le-a înfundat în

culcuşul ascuns, neştiut decît de ele: canalul auditiv.
Ţinta dragostei nemăsurate dintre membrană şi timpan.
Aşa s-au inserat acolo, ambele, şi femela şi masculul din specia *Labidura herculeana* sau în limbaj comun urechelniţa gigantă din insula Sfînta Elena.
Neagră, adevărată capodoperă – **SONY CD30**. 9.5cm cînd a ajuns la maturitate, aproape de negăsit în patria de origine.
Toţi s-au întrebat: de ce? Deforestare, poluare s-au producţie în serie de indivizi care fecundează în cine ştie ce cavităţi umede şi pline de clei ale corpului gazdă.
Prima victimă experimentală a fost Napoleon, născut Bonaparte la Ajaccio, într-o familie corsicană înnobilată. Niciodată nu a ascultat sfaturile celor din jur.
Stranie coincidenţă.
Mama sa insista să-şi spele mai des urechile, poate aşa îi va intra ceva bun şi rar în cap.
Exilat de "ascultătorii" lumii. Moare exilat în insula Sfînta Elena.
Cauza: trepanaţie a timpanului. Perforaţie multiplă a membranei auditive. Apofiza stiloidă tumescentă. Canalele semicirculare ale labirintului urechii interioare, pe jumătate devorate.
Simptome exterioare: procurarea a două specimene de *Labidura herculeana* în apartamentul mobil al urechii sale.
Factori interni: megalomanie acută.
Acum stă şi el acolo, băiatul de prăvălie, juxstapus în contur pe schema corpului napoleonic; pigmeu rătăcit, copil chircit născînd urechelniţe din urechile larg deschise.
Ies şi intră, ambele sexe neînaripate cu o caracteristică postură scorpionică / histrionică adăpostindu-se în noul culcuş cerebral.

Ultima melodie înscrisă pe butonul “Play mode Selector”(**RESUME, NORMAL, RANDOM**): zvîrcolirea dintre şobolanii introduşi de mercenari în paradisul Sfîntei Elena, pavilion oricular în plin Ocean Atlantic. Last reliable sightings: între 1965 şi 1967; această insectă Dermapteră nocturnă a cluburilor de noapte a fost probabil eliminată printr-o luptă inegală cu centipeda uriaşă introdusă accidental de clientul avid de muzica sferelor.
Acum ele îşi dispută teritoriul descarnat al hîrcii de pe Golgota Sunetului.

2. -while driving, cycling, etc.

În decalogul sonor al zilelor noastre, există porunci încălcate la fiecare ecou în sprintul de trei km care-l întreprinzi zilnic între orele 12 ziua şi 3 dimineaţa.



În spatele volanului nu poţi să nu auzi cum îţi ghiorţăie maţele de foame, în aşteptarea unei mese care nu va sosi niciodată, decît sub forma unor bucăţi de bujie calcinată amestecate cu sucuri gastrice şi ulei

superîncins, în combinaţie cu salata de franjuri de perete stomacal.
Frunteeeeeeeeaaaaa
vvvvviiiiiiiibbrrrrrrrreeeaaaaaazzzăăăăăăăăă.
Vibrează îîînn ssppaattelllleeee parbrizului imaculat. Nu gîndurile vibrează în cap şoferului conectat la perechea sa de căşti mobile decapotabile.
Motorul din prejma ta este cel care îţi trimite semnale morse prin intermediul emanaţiilor copacului cabalistic.
KETHER – Subapa şi resortul subapei. Palier. Carter. Pompa de ulei (ulei gastric care se prelinge topind pereţii stomacali în drumul său spre intestinul tapetat cu filtre îmbîcsite de scurgeri repetate).
Pistonul triangular (rotor) se roteşte în gol învîrtindu-se în interiorul calotei craniene a unui Carter (stator).
Am ajuns deja la TIPHERET, un alt Sephiroth fecund acolo unde în cursul rotirii sale scînteietoare pistonul formează camere unde volumul creşte şi descreşte în funcţie de ciclul motoarelor cu pistoane, faţă de care motorul rotativ cardiovascular realizează un atac de cord în trei timpi simultan!
Înfundate stau urechile umanoidului agăţate de volanul vieţii sale: nimic nu vede,
nimic nu aude din urletele de spaimă care îi însoţesc raidul sălbatec prin carnea asfaltată şi amprentele digitale ale roţilor sale; tatuaje nemuritoare înscrise de cauciucuri vulcanizate.

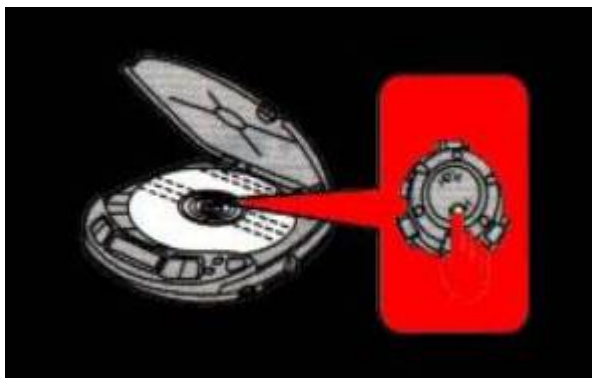
Cycling, etc.

Toţi se bucură de mersul cu bicicleta. Toţi îi celebrează libertatea nepoluantă, cînd cu picioarele pe pedale refuză contactul cu pămîntul care te va înghiţi.
Drept cu ochii înainte, priveşte cu un “zîmbet de biciclistă”, recuperînd toate orgasmele

pierdute, înfipt în şeaua lucioasă a vieţii în rostogolire.
Familia întreagă te însoţeşte pe cărări special construite, aducîndu-te şi alungîndu-te nevătămat.
În urechi porţi protejîndu-te de zgomotul claxoanelor care vor să-ţi dăruiască viaţa; o pereche de căşti minuscule.
Invizibile pentru cei din jur şi şoferii kamikaze, ele sînt pentru tine firul de argint, legătura telefonică directă cu poşta cerului înmiresmat.
Între tine şi asfalt nu există decît ritmurile sacadate ale **break-beat**-ului.
Între tine şi ghidonul fix al existenţei nu tresaltă decît ecoul înfundat şi percutant al unui Super Bass.
Cine poate spune dacă fraţii Michelin au anticipat hazardul pe care-l reprezinţi pe autstrada bifurcată a pneurilor antiderapante?
De altfel, toate motivele şi hieroglifele antiderapante din lume nu pot să preîntîmpine coliziunea dintre ultimul impact stereo şi împletirea involuntară a aortei cu traheea încununată de spiţele argintii - aureola roţii din faţă.

Michelin, industriaşi & filantropi

Pentru a fi încununat cu o apoteoză de spiţe în dreptul centrilor punctoterapiei tradiţionale chineze.



Localizare: **Chenqqi** – sub globul ocular, exact sub pupilă, cînd pacientul priveşte înainte spre un viitor mai bun, mai puţin asfaltat.
Trebuie să iubeşti oamenii şi industria să poţi unii cu grijă eroii bicicletei mountain bike cu stîncile cleioase ale cortexului împrăştiat cu atenţie între pneurile participanţilor.
Chiar dacă în 1891 Eduard Michelin şi-a imaginat un pneu fixat de jantă prin buloni, uşor demontabil în caz de pană, el nu şi-a putut închipui că se va ajunge la înlocuirea pneului de bicicletă cu pneul de automobil. Acelaşi principiu aplicat la automobile.
Drept urmare: pneuri de rezervă şi creieri în rezervă sau o rezervă de creieri pentru studii întreprinse împotriva parkinsonului. Atunci bulonii creierului se şubrezesc şi intervine vibraţia continuă a membrelor într-un "jitter-bug" etern.
Atunci cînd orice nouă lamă de ras care o înlocuieşte pe cea boantă şi veche, îţi poate oferi privilegiul inciziei în carne vie.
Graţie pneului automobilul atinge pentru prima oară viteza de 100km pe oră în 1899; acesta este începutul listei victimelor preferenţiale, moarte în tranşeele şoselelor principale.
Alături de milioane de cadavre nevinovate, de animale necugetătoare, milioane de vieţi au fost date în slujba redecorării pavajelor cu nuanţe de carmin. Aici au căzut, s-au au fost loviţi la datorie toţi aceia care au colaborat în suc de motorină şi combustie instantanee la Monumentul Traficului.
Pentru a celebra victoria asupra monţilor înguste (îngustate de destinul lor pietonal**),** **Andrea Michelin** a creat **Ghidul Michelin** şi mai apoi o serie de hărţi care ne-au evanghelizat alături de Sfîntul Ford şi mai au

binecuvîntat nunta dintre omul asurzit de glorie şi destinul său rutier.
Cei doi fraţi au fost printre primii care au aplicat în entrepriza lor de cauterizare a contuziilor cerebrale provocate de distanţa dintre produs şi aplicaţia sa, principiile organizarii ştiinţifice a muncii.
Operele lor sociale au fost şi ele remarcabile, mai ales reuşind să reintegreze văduvele şi orfelinii accidentelor rutiere de la faţa locului la postul de şoferi calificaţi fără remuşcări şi fără rude apropiate.
Dintr-o lovitură s-a reuşit astfel dezinhibarea vitezomanilor prin introducerea unei etici noi; etica schimbătorului de viteză automat şi a sistemului **DOLBY DIGITAL**, cu reproducere fidelă a oricaror dificultăţi de parcurs.
Caterizarea Sunetelor de Fond:

1. Cauterizarea este folosită de cei prevăzători pentru a opri sîngerările masive, datorate intensităţii decibelilor produşi de un **SOUND SYSTEM**.
2. Cauterizarea se poate obţine prin utilizarea corectă a lentilei unui CD player cu intensitatea mărită pentru o eficienţă sporită:

“Open the lid and clean the lens as shown in the figure. Use a cotton swab to gently wipe off any finger-prints. Recommended product: Lens cleaner kit (**SZZP1038C**).

3. Cauterizarea: practica unei oblaţiuni a unor mici tumori, pentru a evita infecţia sporită prin repetatele contacte abrazive a unei plăgi auriculare.

O cursă de jogging la volan sau ce înseamnă să intri în focarul auditiv al unui papparazzo.

Chiar la cea mai importantă intrare în tunelul groazei subterane, tronsonul mobil rataşat cu cordoane de siguranţă de şinele traseului principal a refuzat să aleagă unul dintre drumurile posibile.
În prag de comă radioul FM de la bordul maşinii care o purta pe Lady D şi pe Doddy el Fayed a schimbat brusc track-ul trecînd de pe "ambient groove" în care peisajul se dilua progresiv, în "flat beat".
Tranziţia nu a fost uşoară: ea a fost urmată de o multiplicare a închieturilor şi gleznelor pe un fond de bazine perforate de "beat"-ul scăpărător al blitz-urilor avide de plăgi deschise.
Nimeni nu ştie ce a mutat track-urile, poate aerul deja încins de alcool metilic.
Şoferul nu poate să precizeze nimic cu claritate pentru că în mijlocul freneziei fotografilor carnazieri, şi-a mîncat limba.

Toţi am simţit părul parfumat, păr de mătase de porumb despletită, fluturînd în vîntul de la pupa.
Glezne ridicîndu-se încet, cu şosetele strînse, tricouri impermeabile. Şolduri ritmate de contracţii repetate, braţele ghidate şi sincronizate de **Walkman**.
Fie ele patine-cu-rotile sau talpa protejată de "Libertate" (NIKE): ele îţi dau libertatea de a-ţi regla pulsul şi întreg sistemul cardio-vascular în funcţie de formatul de buzunar al difuzorului portabil.
"Even if your headphones or earphones is an open-air type designed to let you hear outside sounds, don't turn up the

volume so high that you can't hear what's around you."
High - la înălţime, atît de sus, ai ajuns atît de sus încît poţi sa-ţi dai drumul.
După cîţiva ani buni de Aikido şi de cursuri de cascadorie cu diverşi stuntman-i de sexe diferite poţi să te arunci.
Poţi să te roteşti în triplu salt în aer.
Poţi să cazi între şine şi să le simţi metalul rece, ca să-ţi răcorească conştiinţa.
Poţi să îmbrăţişezi bara din faţa şi să uiţi că te-ai născut mamiferă şi că deţii un schelet poros; să simţi cum zvîcneşte rechinul cartilaginos din tine.
Puterea muşcăturii tăle este bine cunoscută. Uită de toate cariile şi gingiile neglijate.
Primeşte din plin forţa impactului. Emailul dinţilor tăi este partea cea mai compactă şi rezistentă a scheletului tău friabil.
În final emailul o să păstreze odată cu memoria scrijeliturilor, istoria acestui moment unic: clipa în care liantul muzicii a permis dizlocarea mandibulei în căutarea sărutului lasciv cu bara de protecţie sau cu tampoanele trenului retras în depoul maxilarului superior.
"Keep the plug of your headphones clean to obtain the optimum sound. Wipe it with a dry, soft cloth."
Era un mecanic bun.
Reuşise sa-şi păstreze vîrful de metal (**jack**-ul) strălucitor, lucind de roua transpiraţiei cu care îl lubrifia zilnic.
Pentru el puritatea capului conic de contact al jack-ului era exemplul vieţii sale igienice, mascată în contraceptive, dezinfectate cu alcoluri fine, clătită cu peroxid, eternizată de un zîmbet luminos produs de utilizarea îndelungată a pastei de dinţi COLGATE.
Dantura angelică era de mult un subiect preferat de studiu, participase la teste

neînumărate, celebrase de *n* ori ceremoniile săptămînale ale campaniilor de promoţie.
Dacă Marlboro avea cireada sa de cowboy de ocazie antrenaţi să ingereze cantităţi de nicotină industriale în schimbul unor medicamente carci... sau anticarcinogene, nu mai contează, el era Mesia danturilor dezbrăcate, dirijorul nudurilor sfioase de dinţi bine înfiletaţi în gingia iritată de atîta frecat.
Aluminium Hydroxide îi transformase cerul gurii într-un crater propice fotografiilor transversale, telescopice, de sus în jos, spre limba tumefiată de **Sodium Lauryl Sulfate**.
Papilele sale gustative hipertrofiate îi umpleau toată gura, limba devenind un fel de căluş permanent care-i permitea să-şi păstreze opiniile doar pentru sine.
Devenise un model standard aprobat de FDA la vîrsta de şapte ani şi nouă luni.
Din cauza clătitului prelungit cu **Dicalcum Phosphate** şi **Sorbitol** diferenţa dintre dulce şi amar era neglijabilă.
Atît de mică încît putea să absoarbă conştiincios, odată ajuns la pubertate majoritatea detergenţilor casnici, ca să nu mai vorbim despre cei industriali, utilizaţi la dizolvarea acrilicelor trifosfatice care se acumulau între conductele subterane ale regiunii South Central.
Mama sa era bucuroasă. Băieţelul trebuia să crească, să fie voinic şi sănătos, de sceea nu o deranjau dozele îngrijorătoare asimilate de micuţul ei.
Vitaminele nu strică niciodată, nimănui.
Obrajii săi bucălaţi şi dolofani şi străvezii lăsau să se vadă venele varicoase ale propriei sale limbi.
Niciodată nu-l supărau prea tare aceste inconveniente, mai ales cînd puneai la socoteală faptul că nimeni nu îl putea otrăvi.
Orice încerca să ingereze crud, nespălat, necurăţat se întorcea înapoi cu miros de vomă

petrochimică, de rafinărie stomacală în erupţie.
Iar porii hiperdezvoltaţi ai obrazului lăsau să iasă cîrnaşi de hrană proaspăt măcinată, împroşcată la loc în farfurie ca dintr-o maşină de tocat carne bună la toate.
Singura scăpare, locul unde dinţii săi nu îi mai eclipseau personalitata puţin sclipitoare era toaleta corporală. Sfîrşitul ei, mai bine spus finalul ei, după ce a trecut de stadiul oglinzii.
În cadă, relaxat, în apa fierbinte care îi susţine corpul în suspensie permanentă şi îi dilată porii tratîndu-i cu acea-şi dragoste cu care **COLGATE** - mama tuturor fălcilor - îi tratase cariera.
Între clăbucii multifaţetaţi, între şampoanele şi dezodorantele mustoase, pline de un buchet bogat, înecător, gustă însfîrşit din tremurul excitant al **SUPER BASS**-ului, conectat la staţie **FM**.
E vorba de ultimul Sefiroth înaintea **En-Soph**-ului.
A imersiunii totale în ritm pur.
Deja clăbucii se spărgeau şi creşteau în sincron cu ritmurile digitale ale sintezei Detroit: minimalismul atotpurificator care va împlini efectul eugenic al al lui
Sodium Monofluorophosphate (**0,1% wt/vol. of fluoride ion**).

Locations to be avoided. Avoid using the unit in the following locations since they can cause malfunctioning.

1. Bathrooms and other moisture-prone places.

Nu inseraţi făcînd baie “plug”-ul în cavităţile proprii. Nu vă conectaţi la priza comună în speranţa atingerii unei Nirvana de tip “**Videodrome**” sau “**The Shocker**”. Nici David Croneneberg, nici Wes Craven nu ar fi

pe deplin recunoscători pentru că aţi căutat "*moksha*" (skr. eliberare) din ciclul circuitului închis al aparatelor domestice electronice.
Este curios să vezi dacă vibraţiile sonore produc valuri de tip tsunami în oceanul căzii tale.
Coboară-te încet cu căştile sub nivelul de plutire şi vei asista la o prăjire instantanee a releelor cerebrale.
Un foc de artificii încununat cu un miros îmbietor de grill uman în spumă.
Ultimul dormitor: cada, patul nupţial al proaspeţilor electrocutaţi.

No altering or remodeling.
This can cause malfunctioning.

Un mesaj indigest pentru cei obişnuiţi cu bricolajul. Cu obiectul, scula, unealta pe măsură.
Cei care modificăă, manipulează, ştiind doar că **Design and specifications subject to change without notice.**
Wipe it with a dry, soft cloth – primul pas către fetişizarea progresivă, către grija ieşită din comun. Dacă continui să adaugi unităţi duble stereo sau să triplezi volumul căştilor vei inaugura un nou domeniu teratologic.

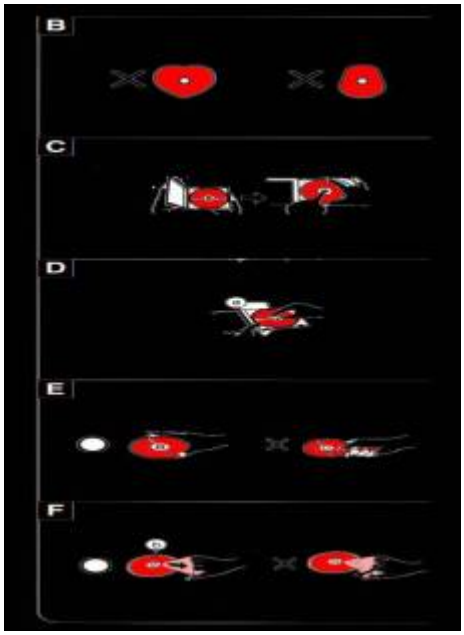
Teratologii Mecanico-Sonore

Un imbalans să spunem de 96db/mw pe dreapta cu 26db/mw pe stînga la nivelul sensibilităţii căştilor, deformează, diminuînd asimetriile din jur.
Vocea frigiderului "**ambient-friendly**" devine brusc liniştitoare, amintind de motorul Diesel pe motorină, vomată de cine ştie ce pungă subterană e lîngă Baku, la sud de Caspică.
Iar femeia de lângă tine capătă duplicitară tipică gonadelor amputate.

Văzul este şi el afectat, cîmpul vizualal fiecărui ochi nu se mai suprapune cu celălalt, ba chiar avem de-a-face cu diviziuni multiple:
bilateralitatea nu mai este decît o negare a unei lumi – subiectul intim al dispreţului general.
Obiectivitatea se divizează în obiect şi obiectivare.
Un exemplu banal este scaunul, nu masa (dar şi ea) este dotată cu două picioare minisculeţ adevărate excrescenţe pw care se înclină panta spătarului şi unde şezutul nu-şi găseşte loc decît după prăbuşiri succesive.
Colacul protector al suprafeţei de porţelan al latrinei publice se îngustează, surpându-se în adîncul parfumat de săpunuri dezinfectante.
Marginea plină de microcristalele urinei evaporate formează flori de gheaţă care încununează cu răceala geometriei lor organismul scufundat în căutare de coprolite culese de pe suprafaţa recifului de clor depozitat la fundul bidet-ului inutilizabil.

Kamasutra fonică
de Vatsyayana (între secolul V şi VI de la răsunetul primar)

Completare la Capitolul I **“Despre podoaba personală, despre seducerea inimilor şi despre Tratamente tonice; Ultima parte a 7-a: Modalităţi De A-ţi Ataşa Pe Alţii”.**



4. ”Cînd o persoană nu reuşeşte să obţină obiectul dorinţelor sale prin mijloacele indicate mai sus, trebuie să se recurgă la alte mijloace pentru a-şi apropia pe alţii”.

O înfăţişare plăcută cu următoarea etichetă, calităţi transparente şi reflective, proaspăt eliberat de cămaşa de celofan, iridiscenţa discului este gata să-ţi ofere plăceri nebănuite, bine adîncite în suprafaţa de plastic.

Adîncite în epiderma fără pete, zgîrieturi sau urme de degete nespălate care au însemnat anterior virginitatea suprafeţelor translucide.

Cele mai naturale, cu muzică neatinsă, neascultată, care nu a iritat nici o suprafaţă sensibilă, nici o membrană auditivă.

Locurile cele mai delicate ale corpului, cele mai vulnerabile oferă maximum de satisfacţie, minimum de consum.

De aceea, recomandăm osul cel mic al lui *Homo sapiens sapiens*, sau mai mult – interacţiunea între trei elemente adiacente - un menaje a trois.

Cu complicitatea celui de-al treilea *stapes* – cel mai mic os al corpului, aşezat în cavitatea urechii mediane, măsurînd între doi şi şase milimetri lungime maximă.

Greutatea sa infimă variază uşor între 2.0 şi 4.3mg.
În acest loc trebui concentrat tot efectul străpungerii auditive, dacă dorim satisfacţia deplină.
În locul cel mai sensibil al corpului uman aplicaţi maximum decibelic în scopul transfigurării întru eternitate a echipamentului auditiv în sală de concerte portatabilă.
Efectul Acustic Total. În scopul transformării spaţiului de recepţie sonoră în căuşul perfect; ipostaza diafană a tuturor cochiliilor acestei lumi, în care valul activ de sunet creează noi cavităţi unde să-şi adăpostească undele succesive.
Intensitatea sunetului sau a zgomotului este măsurată în funcţie de presiune.
Atunci cînd presiunea creşte, locul care o găzduieşte păstrează pe vecie imprimată această urmă din cavernele urechii.
Un zgomot de 30dbA este neglijabil.
Din el nu rezultă nici măcar o zgîrietură, nici o dilatare a timpanului.
Sunetele cele mai scăzute precum foşnăitului acariilor care circulă printre firele covorului îmbîcsite de păr, praf de construcţii noi şi epidermă moartă.
Mişună în căutare de hrană şi pruduc sub un decibel (=2750Hz=2x10 la puterea minus cinci Pa.=1/10 din acest logaritm este egal cu un 1 (dbA) decibel, unitatea de măsură a unei surzenii pe termen scurt.
Sub un decibel sînt şi sunetele îndepărtate şi depravate ale pseudoscorpionilor microscopici care se împerechează în vazele cu flori. S-au fîşitul de cobră egipteană al gazului care răsuflă la trei uşi distanţă, otrăvind asmofera din jur în cantităţi infime.
Expunere la sunete superioare de 150dbA poate să cauzeze surzenie permanantă.

Reperul este craniul, un fel de ultimă membrană expusă unor oscilaţii ultra-înalte (200.000Hz), detectate dacă un oscilator este apăsat pe cutia craniană şi înfipt între calotele parietale.
Astăzi ştim că nici formula unu nu se compară cu impactul sonor a 130dbA, atunci cînd SOUNDBLASTER-ele sînt în plin avînt, emiţînd cu o forţă bestială unde de şoc vizibil.
Încă 60dbA şi bariera sunetului cedează, el decimează mai letal decît orice bombă chimică sau biologică. Atunci şi un tangou poate transforma *favelas* într-o necropolă de proletari neînhumaţi şi muribunzi, transformaţi de muzică în receptacole fără răsuflare, în antene parabolice care ascultă în zadar radiaţia de fond.
În unele fabrici de producţie culturală nu sînt admise nivele care să depăşească 90dba de sunet victorios. Productivitatea nu scade niciodată aici, iar pentru cei cu auzul uzat există insulele de liniște eternă ale celor deportaţi. Acestea sînt vestitele celule antifonice, etanşe, unde singurul zgomot este răgetul propriei etanşeităţi.
Abuzul final: în osul cel mai fin descărcarea instantanee a 210dbA=400.000 de waţi acustici. Acest experiment a avut loc însoţit de măsuri suplimentare de protecţie la **Marshall Space Flight Center**, Huntsville Alabama, Octombrie 1965.
Răsunetul său a fost auzit la peste 161 de kilometri distanţă de locul impactului. (Kamasutra concerning CD's)

5. D "However continued use of irregular shape CD's can damage the unit"

Într-o eră unde dragostea a devenit un bun comun, nu toate formele au standarde acceptabile. Unii nu acceptă multiplicitatea formelor, acceptînd că pe termen lung unitatea funcţională se poate defecta, de aceea

se recomandă folosirea contraceptivelor şi a metodelor aferente.

F ”If moisture has formed on a disc”
Există moduri de protecţie şi întreţinere acceptate şi verificate, de aceea se recomandă frecarea dinspre interior spre exterior.
H “How to remove a disc from its case”
sau cum să scoţi din minţi un disc prin masaj clitoral prelungit. “Atît cît durează desfătarea, ai dragostea ei, biet nebun” (din cartea şeicului *Sidi Mohammed el Nefzaoui*, 935 *Anno Hegirae*).
J “How to hold a disc”
Delicateţea are un rol important în satisfacerea partenerului. Nu faceţi inscripţii pe suprafaţă şi nu lipiţi etichete inutile încercînd să înjosiţi sau să vă înjosiţi.
Într-un caz ideal haremul CD-urilor ar trebui să conţină o secţiune a amintirilor din viitor; sunetele care nu au fost ascultate încă niciodată.
Poţi să visezi pe ruinele de casete şi discuri consumate şi dezalterate, plasîndu-te astfel în locul acelora care vor primi discul de platină purtat de o anume probă spaţială dincolo de graniţele sistemului nostru solar.
Devii astfel una cu ceea ce fost abuzat, obosit, tocit şi acum disfuncţional; toate aceste rămăşiţe au darul să vă reamintească că nimic nu este permanent, nici măcar digitalul.
Poţi asculta astfel înstrăinat de prezent, în liniştea lugubră a unui viitor anorganic, diferitele intensităţi, cîntece de om şi balenă care străbat vidul interstelar, neascultate de nimeni, dar aşteptînd să răzbată din nou pentru nişte organe de auz inumane.
Nu v-aţi gîndit cum vor suna ritmurile produse de cutiile de ritmuri atunci cînd nimeni nu va mai ştii peste zeci de mii de ani ce este o membrană de piele întinsă peste o scorbură de arbore.
Acultaţi-vă colecţia în linişte admirînd ecourile unor sunete care vin peste milioane de ani de latenţă auditivă.

If you experience a ringing in your ears, reduce volume or discontinue use.

5. **“And they were all filled with the Holy Sound, and began to speak with other tongues,**
6. **as the Rhythm gave them utterance”**.

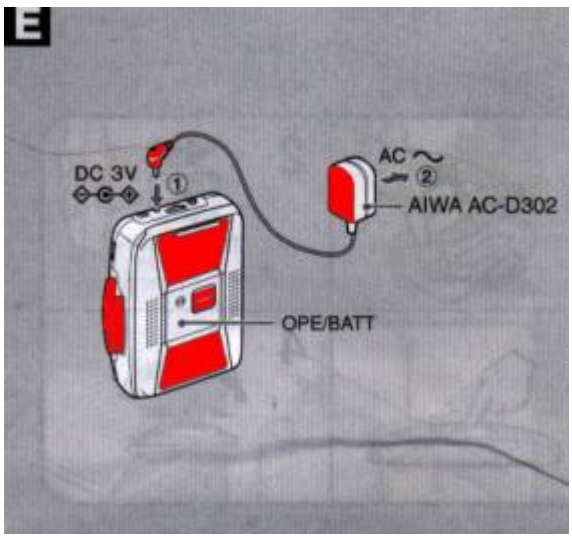
Ediţia autorizată **King James Version**
OPERATING INSTRUCTIONS SL-S113

Metodă de sinucidere autoprogramată în scopul cunoaşterii de sine.
Cea mai recentă, cea mai eficace şi mai propice soluţie în faţa impotenţei cotidiene este oprirea: HOLD Function; apoi eliminarea, expulzarea, aruncarea înafară (*nirjaraa*, skrt).
Tot în acest scop sînt oferite metodic, sistematic şi scrupulos cele mai incredibile procedee de autosupraveghere [**RESUME**] şi autocontrol [**RANDOM**] privitoare la toate actele vieţii fizice şi psihice oricît de neînsemnate ar fi ele.
În exerciţiul *nirjaraa* chiar şi efortul cel mai mic duce la etalarea imediată, utilizînd metoda băbească cu ceai de *nux vomica*, a veşnicelor măruntaie neasimilate cu care ţi-ai ostoit pofta de imagini şi sunete:
“Echipa de salvare” (s./r.),
“Dinastia Strauss” (s., ep. 10),
“Carol şi compania” (s., ep.25) cu Carol Burnette,
“Niciodată prea tîrziu” (s., ep. 3),
“Mizerabilii” (d.a., ep. I),
“Nu mai sîntem tineri” (dramă Franţa 1994, p. I) cu J. Yanne, B. Fresson,
“Adevărate poveşti hollywoodiene – Heidi Fleiss” (doc. SUA 1998, p. II),
“Familia şi legea” (ep. 6), manuale de educaţie transexuală, reţete culinare de budincă

balcanică, salată de lăptuci degenerate, buricul degetului intersectat de lama INOX a fierăstrăului circular pînă la os, care este conceput să taie felii de pîine Graham.
Da ştiu, curiozitatea ta se limitează la durerea carnală a disecţiei digitale.
Nu te-ai întrebat, nu ai investigat unde s-au topit celelalte amprente arse de leşie, pomanda căzii tale dezinfectate de palmele mamei.
Cutele de piele zac acum în sita de plastic verde, croşetate în ţesătura de păr pubic, astupînd bronchiile canalului de scurgere.
Purgatoriul purgativ.

Connect the stereo earphones to the jack (plug in firmly)

Dacă nici acum după atîtea sforţări, atîtea contradicţii aominabile, după o scremătură inumană nu ai reuşit să vezi cine eşti, încearcă să auzi cine eşti.



Lanţ întins, “flush” pe ţeavă în jos, apă în cascadă purtînd cu sine bucuria răsuflării uşurate.
Cascada Victoria într-un puţ de porţelan. Hîrtie roz antiderapantă, ultrafină cu linie

punctată – locul unde ţi se fragmentează porţia igienică.
Cameră de spovedanie unde producătorul de ZYKLON intestinal uită o clipă că este muritor reciclîndu-şi fibrele stînd pe vine.

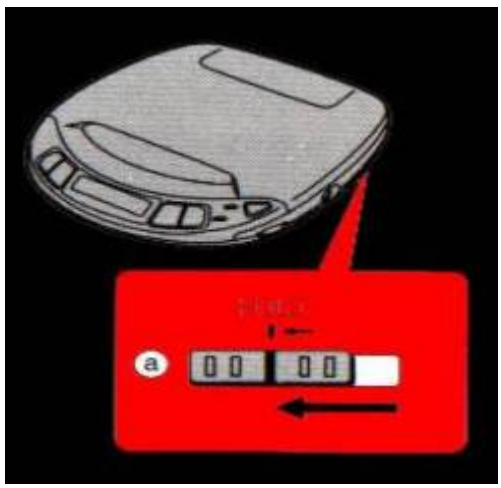
To maintain good performance in an area exosed to direct sunlight (inside a parked car, where there could be a considerable rise in temperature)

Era o zi cînd gălbenuşul şi albuşul de pe capotă se coagulau încet, sfîrîind în acord cu radiatorul dereglat.
În loc să-şi împlinească misiunea răcoritoare, radiatorul a trădat conţinutul de carne şi materie osoasă a endoscheletului lipit de spătar.
Chiar în mijlocul unei operaţii de hernie siguranţa a cedat temperaturilor caniculare produse de difuzoarele dolby digital AC-3.
În confuzia care a urmat au avut loc o serie de fuziuni, repetate de suprafeţele iridiscente ale bălţilor de benzină fără plumb.
Erau nişte prisme uleioase reflectînd leneşe difracţia luminii unui safir care încerca în zadar să emasculeze o prostată alterată de fricţiunea centurilor de protecţie.
În clădirea învecinată, la cîţiva zeci de metri de parcarea totală trona secţia unde aveau loc de obicei experimentele de îndepărtare a dificultăţilor auditive; o operă de caritate solicitată de toţi pensionarii sofişti ai lumii libere.
Spre mirarea tuturor asurziţilor, aici, acum în Septembrie 1964 avea să se facă din nou lumină. Şi din lumină zgomot.
Din zgomotul luminii pînă în camera tăcerii (10 ori 67X8 ori 53m 35X28 de picioare) la **Bell Telephone System laboratory** în Murray Hill, New Jersey.

Pornind cu viteza constantă a unei raze laser care loveşte din plin interiorul clădirii M.I.T. generînd o notă de 60 gigahertzi pînă la cea mai “anechoică” cameră a lumii: craniul carbonizat de pe spătarul spălat cu salivă al maşinii visurilor mele.
Aici unde urlă răguşită de-a pururi tăcerea; unde nimeni nu te învaţă cînd şi unde să te urinezi; locul vorbelor de duh se usucă, ne îmbibate de familiara salivă a glasului matern, din mufa care te-a scuipat afară.
Unde 99,98 % din sunetele vacarmului lumii nu pătrund.
Unde îndemnurile şi amfetamina doapelor de urechi nu are ce curăţa.
Termostatul a servit drept catalizator la următoarele fuziuni:
- fuziunea epidermei cu mai multe viniplaste, componentul principal fiind vinilinul spătarului de lîngă şofer, a cărui masă plastică avea mare resistemţă mecanică la şocuri prelungite.
După ce s-a zbătut vreo cîteva ore, timp în care agonia se înteţea, provocîndu-şi singur arsuri de diferite grade pe toate membrele, variind din cînd în cînd ritmul şi mirosul acru de carne.
Endoscheletul s-a dizolvat recombinîndu-şi atomii de hidrogen cu radicalul organic, nesaturat, obţinut la rîndul său prin îndepărtarea unui atom de hidrogen
din molecula etilenei.
Fălcile sale încă mai molfăiau zerul incandescent al limbii în glazură de vinil cînd termostatul şi-a detonat singur măruntaiele declanşînd reacţia în lanţ a incinerării finale pe rugul plăcerii.
Acum nu mai contau cercurile concentrice care-i împodobeau braţele ca nişte ventuze de calmar, bîntuind cele douăzeci de mii de leghe ale suferinţei sale.

Nu mai era nici un rost să-şi amintească cum şi le aplicase pornind de pe antebraţ în jos cu meticulozitate aproape feminină, folosindu-se de o brichetă-reşou încălzită la alb.
Printre aburii îmbietori şi mirosul de steak însemnat de proprietarul de drept al cirezii din care făcea parte şi antebraţul său.
Nu mai conta dacă petele negre erau săruturile unei guri de eşapament sau petele unui Jaguar parcat în faţa mega-difuzorului **M.I.T.**.
După ce safirul excitat a produs un acord final totul s-a stins în mormanul de cenuşă dintre patru cauciucuri fumegînde.
Vibraţiile încă mai alterau vizibilitatea, iar dogoarea care împînzea cerul răsufla condensînd zgomotul prin nervul auditiv.

PAN EUROPEAN GUARANTEE
Hi-Fi/Audio



Toţi ştiu că în 1908 un luxemburghez pe nume Hugo Gernsback a pus bazele revistei "Modern Electrics"; printre cele dintîi reviste tehnice radio de pe pământ.
Puţini ştiu însă care a fost motivul pentru care această revistă neo-tehnică şi para-tehnică şi-a schimbat numele, reconfirmîndu-şi popularitatea odată cu trecerea timpului:

“Electrical Experimenter”, “Science and Invention” şi “Radio News”.
Totul a decolat în anul 1897 cînd la treisprezece ani Hugo G. era deja adeptul releelor întortocheate, luptînd cu mîinile goale împotriva zgomotului de fond care de la început a fost un bruiaj permanent pentru marea masă comună a comunicaţiilor intercontinentale.
Deja el se eliberase de firul ombilical al reţelelor telegrafice transatlantice.
Cu dantura sa castratoare şi-a secţionat singur orice legături anterioare cu centralele inutile de pe continent.
Cablul greu, compus din sute de relee era trupul greoi al unui monstru marin atîrnînd flasc la capătul tuturor sforţărilor care doreau să fructifice LEGĂTURA.
Legătura dintre VECHI şi NOU deplasîndu-se şerpuitoare şi înveninată de mesaje
care nu aveau nici o legătură cu vocea mea sau a ta; erau doar o serie neîntreruptă de puncte şi linii: urmele unor carii care devorau hîrtia centralelor telegrafice în permanenţă.
Deja Hugo îndrăznise să vadă sfîrşitul marelui tentacul transatlantic, el credea cu înverşunare în transmisia **fără fir**; era un fanatic al telefonului portabil, purtător de glasuri. El credea în Zeul Ventrilog: în invenţia profetului **Alexander Graham Bell**.
Mai existau şi alte versiuni ale acelei evanghelii purtătoare de sunet, toate fuseseră scoase din corpul oficial, patentat cu citeva minute sau zile înaintea celorlalte.
La douăzeci de ani Hugo păşea spre locul unde vocile îi vorbeau cu căldura, puritatea şi claritatea propriei voci.
Dorea să ajungă un pastor al bisericii fără fir, de aceea s-a angajat mai întîi în industria acumulatoarelor electrice.

În 1906 a primit hirotonisirea şi a început să predice comercializînd primul aparat ieftin de telegrafie fără fir.
Era primul mesaj sublim al misiunii pe care au dus-o mai departe companiile de telefoane mobile ale acestei lumi mobile.
Nimeni nu mai avea nevoie să-şi introducă cabluri prin orificile vitale pentru a intra în contact cu marele spasm colectiv.
A fost primul pas către decuplarea definitivă: independenţa faţă de toate prizele lumii.
Clipa în care cabinele telefonice vor deveni sanctuare părăsite: cutii străvezii ancorate în asfalt, forme metastatice ale cancerului generalizat al imobilităţii.
Hugo vindea DECUPLAREA permanetă de grilele lumii cu preţul infim de 7.50 USD.
Preţul unui ombilic cauterizat, bine legat şi închis în interior, independent de creşele şi vintrele eprubetei materne.
Alertată poliţia comunicaţiilor, mîna dreaptă a ortodoxiei **AT&T** a încercat să găsească vreun melanom malign pe suprafaţa nepătată şi lipsită de fire.
“N-au putut să-i dea de cap”, căci nu avea nici început nici sfîrşit; în independenţa sa, antena nu parazita celulele centralelor apropiate.
Astăzi exemplarul decorticat poate fi admirat la muzeul dedicat Părintelui Ford din statul Michigan. Undeva în apropiere zace şi **DETROIT**, carcasa gigantului ruginit numit cîndva General Motors – dinzaur al epocii maşinilor.
Din cavităţile sale intestinale rasună trepidant monotonia pistoanelor deformate ale unui **sound system** de plumb; magii de abanos ai minimalismului închină ofrande ritmate: **Juan Atkins**, **Robert Hood**, **Kevin Saunderson**, **Derrick May**.
De ce “Modern Electrics”? Din acelaşi motiv pentru care H.P.Lovecraft modifică titlul

povestirii sale “The Electrical Executioner” în “The Electric Executioner”.
Executorul din umbra vagomului rămîne neschimbat, încărcat de curent, numai un singur cuvînt îşi electrizează autorul scoţîndu-l din muţenia sa Providenţială, pentru a-l face să ilumineze la o candelă pîlpîitoare tenebrele Noii Anglii.
Odată determinată sursa scurtcircuitului, firul suspendat al povestirii poate fi decuplat fără să ne petrecem noaptea cocoţaţi alături de crisalida vreunui linior înfăşurat în ţesătura sa de voltaje.
Orice figură mitotehnologică, orice misionar are nevoie de un suport vocal, de o a doua voce: de un megafon.
Megafonul lui H. Gernsback a apărut în “Modern Electrics” cu următoarea fişă personală:

Model: Modell, Modele, Type no., Modello, Modelo, Typenummer, Malli No., Modell Nr. Model

RALPH
Serial No.: Seriennummer, Numero de serie, Serienummer, No di Serie, Numero de Serie, No Serie, Serienummer, Sarjanumero No., Derie Nr., Seri numaras’

124C41+

Date of Sale: Kaufdatum, Date d’achat, Aankoopdatum, Data di Acquisto, Fecha de Compra, Data de compra, Kobsdato, Ostopaiva, Forsaljningsdatum, Salga dato, Satis tarihi

APRIL 1911

Please ensure the form adjacent is completed at the time of puschase and present it to your dealer with receipt attached for underguarantee service, otherwise your guarantee may be affected.

Recomandat tuturor inginerilor neamatori începători pe calea cea grea a izbăvirii de firele şi releele inutile ale realităţii radiodifuzate.
Obligatorie lectură pentru cei neiniţiaţi în misterele radarului (vezi capitolul şapte) şi îndreptar al celor mutilaţi de războiele telefonice.
Alături de ultranecesarul hipnobioscop, şi ultraeficientul mnemograf reamintim acea culme a mobilităţii rulante; cuţitul elveţian al undelor reflectate, transmise şi reprimite: nexus-ul lungimilor de undă

TELEPHOT-ul; telefonul înzestrat cu aparat de televiziune.

Tele – la distanţă. Instrumentul care elimină distanţele. Instrumentul care controlează distanţa.
Ascultînd ecourile undelor primei emisii, astăzi putem elimina, torsiona distanţele care erau împînzite de tentaculele cablurilor optice.
Impulsurile nu mai circulă prin cavităţi tubulare.
Eurooppa-takku: Ehdot, joita soveletaan kaikissa muissa maissa paitsi laitteen hankintamaasa.
Apud Nokia

Fonoteca de Aur: rugăciunea unui colecţionar de sunete şi zgomote

Nu mai ştiu cum suna.

Era un zgomot de fond. Vag, se remarca tocmai atunci cînd activităţile zilnice încercau să-l acopere, să-l suprime încondeindu-l cu automatisme.
Parcă toate obiectele conjurau împotriva sa. De pildă chiuveta: robinetul se răsucea raşchetînd bucăţi de metal ruginit; un scîrţîit filtrat doar de picăturile care punctau suprafeţele albicioase ale faianţei sau recipientele de plastic destinate scurgerilor neprevăzute.
Undeva toate aceste zgomote despersate păstrau o armonie ascunsă, delimitată de pulsul din fond; continuu şi monoton.
Asfel fragmentele de cauciuc mucezit de apa caldă şi protozoarele care pluteau acum între fibrele deslînate de cine ştie ce compuşi excretaţi de hifele unor funguşi anaerobici care creşteau acolo pe întuneric, în lipsa oricărei fotosinteze scîrţîiau.
Scîrţîiau în frecarea lor continuă cu metalul, atunci cînd am schimbat ultima oară garnitura.
Banda neagră şi cauciucată, placă de vinyl a vreunui robinestist scîrţîia înainte şi înapoi între fluxurile şi refluxurile apei pe ţeavă.
În acord cu suprafaţa dinţilor îngălbeniţi de tabagism sau vreun înlocuitor mai cosmetic.
Cîrlionţii de plastic ai periuţei frecau de zor ridurile decalcifiate ale incisivilor. Pe un fel de *brazilian beat*, asortat de clătitul colcăitor cu apa plină de impurităţi a propriului tău orificiu bucal.
Plăcuta senzaţie a spumei care trece înainte şi înapoi printre strungărele, masînd uşor gingiile. Nici înţepătura uşoară care o simţi nu este de lepădat **în acord** cu mîncărurile picante cu care ţi-ai excitat palatul.
Urmează ritualul pieptănelui şi al deodorantului.
Uşor efect de electricitate statică; foşnitul ierbatec al propriei peluze capilare prin

grătarul flexibil.
Apeşi pe trăgaciul sub presiune al sprayului şi simţi pulberea fină împroşcată, în suspensie; o nouă peliculă protectoare împotriva unor depuneri de rouă sudoripară.
Nimic mai cristalin decît jeturile combinate ale unor sfinctere bine coordonate: jetul care ţinteşte cu precizie în cavitatea de la subraţ.
Jetul de urină care îşi nimereşte destinaţia în inima urinoirului.
Jetul de salivă şi sînge de la gingivita netratată, şi alte abraziuni bucale uşoare, folicule raschetate de pe limbă cad drept în sita protectoare care aşteaptă eventuale reziduuri ale fiinţei în perioda năpîrlitului.
Pe drum nu mare lucru; lătrat de cîine în călduri, schelălăituri de oameni, miorlăituri de copii nou-născuţi, horcăituri şi horcăieli mai subţiri, mai joase, cu diferite grade de lichid gîlgîind în fundul gîtului.
Un repertoriu binecunoscut de sunete sintetice, vibraţiile variate ale boxelor autobuzului fixate pe centru, alături de barele cromate şi scaunele fixate bine de podeaua care tresaltă amplificată de asperităţile asfaltului.
Geamurile aurite sînt şi ele prezente, zăngănind în căuşul lor nesigur, deschise sau închise, acţionînd ca nişte membrane amplificatoare reuşesc să mixeze diverse alarme de salvare şi poliţie, claxoane repetate în dreapta şi stînga cu melodiile de secol XIX fredonate de sonorul telefoanelor mobile reglate la maximum.
Tot din spate exhalează o pîclă groasă cu iz de motorină, zgură pulverizată; concentrat de gaze lacrimogene.
Trombe bubuitoare şi scîntei ies din dragonul **Diesel**. Şi Sfîntul Gheorghe e la volan parazitat de PARAZIŢII.
După ore de frecuşuri de genţi şi nylonuri, după contactul cu carnea împachetată în

sacouri stacojii, ies din discoteca transportului comun.
Hainele lipite de corp: liantul – lichidul condensat al celor +38C la umbră între corpuri tresăltînd de viaţă traspirată şi şiroindă.
În faţa templului muncii mele mă închin şi mă prosternez, în faţa zeilor sosiţi din abisurile lipsite de sunet, frecuş şi unde în eter, pentru că m-au ferit de tentaţiile zgomotelor şi foşnetelor înconjurătoare.
Timpanele mele sînt ofranda mea.
ECOULECOULECOULECOULECOULEC
OULECOULECOULECOULECOULECO
ULECOULECOULECCCCOOOOOUUUU
LLLLL

Table of Contents

PAN-A-SONYC 1
Sponsor principal 3
Caseta tehnică 4
PAN-A-SONYC 5
* * * 6